

FICHE MEMO PDF: LA DISSERTATION DE PHILOSOPHIE

SOMMAIRE

SOMMAIRE	1
PRINCIPES GENERAUX	1
REFLECHIR AU BROUILLON	
REDIGER	
L'INTRODUCTION	2
LE DEVELOPPEMENT	2
La conclusion	2

Pourquoi cette fiche?

Cette fiche est une version très courte de l'article expliquant la méthode de la dissertation de philosophie sur EnKhâgne.fr (https://enkhagne.fr/project/methode-de-la-dissertation-de-philosophie/). Pour tout comprendre ce qui est résumé ici, il est donc très important de lire les points correspondants développés beaucoup plus précisément sur le site. Une fois cela fait, cette fiche permet de garder sous la main les mots-clés pour nous guider dans l'apprentissage et la pratique de la dissertation de philosophie. Tu pourras ainsi te rappeler les points à travailler sans avoir à revenir sur le long article en ligne.

PRINCIPES GENERAUX

- **Principe d'orientation vers le problème** : tu fais toujours tout pour trouver puis apporter des réponses à une question définie.
- **Principe de non évidence** : tu ne dis que des choses intéressantes, c'est-à-dire des choses qui ne vont pas de soi, qui ne sont pas de l'ordre de la trivialité.
- **Principe de justification** : tu justifies tout ce que tu dis, et tu argumentes pour garantir la qualité de ta réflexion et convaincre l'examinateur.
- **Principe de spécificité** : tu essaies de parler de choses concrètes, proches de la réalité, et de t'attaquer à un problème défini précisément (et aucun autre).

REFLECHIR AU BROUILLON

 Analyser les notions: découper l'énoncé de plusieurs façons, trouver les synonymes, les antonymes, les notions connexes et mettre tout cela en relation pour ne rien confondre et comprendre les distinctions conceptuelles du sujet.



- Rechercher des exemples: dans la vie de tous les jours, dans l'histoire, dans la littérature. Tu
 dois dès le début chercher à les analyser et à les comparer pour voir toutes les idées qu'on
 peut en tirer.
- Problématiser: chercher les zones floues, les contradictions, les questions qui sont apparues par l'analyse des exemples et des notions. Voir si ces contradictions peuvent être facilement résolues et si on peut trouver des arguments pour les deux côtés; sinon, c'est qu'on a trouvé un bon problème.
- Rechercher des idées pour le plan : utiliser les exemples, les notions et les philosophes que l'on connaît pour trouver des idées. Toujours se demander en quoi ils apportent une réponse spécifique au problème posé.
- Construire le plan : trois parties, composées chacune de deux ou trois sous-parties. Chaque partie correspond à une thèse ou réponse au problème donné. Chaque sous-partie est un argument en faveur de l'idée de la partie. Chaque partie critique les précédentes et apporte de nouvelles solutions.
- Noter ses idées au brouillon: pour chaque sous-partie, noter la réponse à la problématique, la définition locale/spécifique de chacun des termes du sujet au sein de cette sous-partie, l'auteur mobilisé ainsi que l'exemple d'illustration. On peut aussi noter sommairement la structure de l'argument.
- Recherche des enjeux du problème : se poser les questions « Pourquoi le problème est-il important ? », « Que permettrait la résolution de ce problème ? » de façon à motiver notre dissertation (pour nous et pour l'examinateur).

REDIGER

L'INTRODUCTION

- Premier paragraphe: Accroche, présentation des notions, introduction au sujet
- **Deuxième paragraphe**: présentation rigoureuse du problème (sous la forme Aa, Bb, C, D), présentation des enjeux du problème
- Troisième paragraphe : Annonce du plan, sous forme d'affirmation ou de question

LE DEVELOPPEMENT

- Chaque paragraphe doit constituer un argument rigoureux, avec des prémisses et une conclusion.
- Chaque début de partie doit soulever des objections par rapport à la précédente et tenter ensuite de résoudre les nouveaux problèmes posés. Si on fait bien cela, les transitions ne sont pas nécessaires.

LA CONCLUSION

• Elle reprend seulement les éléments qui ont résisté aux objections dans chaque partie et les organise dans un tout cohérent pour apporter une réponse claire à la problématique.